

**Министерство образования и молодежной политики  
Свердловской области  
Орган местного самоуправления  
«Управление образования Каменска-Уральского городского округа»  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 20»**

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета от  
Протокол №13 от 19.09.2023

**УТВЕРЖДЕНО:**  
Директор Средней школы №20  
А.В.Щеголькова  
Приказ №243-д от 26.09.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КРУЖОК»**

Возраст обучающихся 11-18 лет  
Срок реализации программы 1 год

**Составитель программы:  
Голубцова А.В., старшая  
вожатая**

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный кружок» (далее – Программа) является программой художественной направленности.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в ее широкой востребованности среди обучающихся разного возраста, возможности предоставления обучающимся сфер для дополнительной самореализации и творческого развития. Кроме этого, с точки зрения психолого-педагогических особенностей становления ребенка, танцевальные занятия оказывают существенное влияние на интеллектуальное, эмоциональное и личностное развитие человека, во многих случаях являясь катализатором развития человека в целом.

В соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего, основного общего, среднего общего образования (далее – Стандарты), результатом освоения Программы являются личностные, метапредметные и предметные результаты.

### **Личностные результаты освоения Программы:**

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

### **Метапредметные результаты освоения Программы:**

умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

### **Предметные результаты освоения Программы:**

владение элементарными навыками координации и пространственной ориентации;

владение основами хореографической базы (постановка рук, ног и корпуса (основные позиции и положения), а также красиво развёрнутый носок, вытянутая стопа или коленка (основы выворотности));

владение формами классического танца (вариация, дуэт, ансамбль, массовый танец);

владение навыками слышать разнотемпный ритм и уметь различать его; понимать, какие движения подходят к нему;

владение приемами исполнительской сценической выдержки.

Программа **адресована** обучающимся в возрасте 11-18 лет (5-11 класс)

### **Объем и срок освоения программы**

Программа имеет нормативный срок реализации – **1 год**, общий объем – **74 часа**. Последовательность и тематика занятий может варьироваться в соответствии с выстраиванием индивидуальных образовательных маршрутов каждого обучающегося.

### **Формы обучения**

Очная форма обучения.

### **Особенности организации образовательного процесса и режим занятий**

Группы формируются из обучающихся разных возрастных категорий. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность - 2 учебных часа для обучающихся 5-11 классов. Занятия организуются в свободное от учебной деятельности время. Формы организации: групповая работа, индивидуальная работа, репетиционные занятия и концертные выступления.

Занятиями по Программе охвачены дети в возрасте от 11 до 18 лет. Занятия в творческих объединениях могут проводиться по группам, индивидуального или всем составом объединения.

Занятия могут проходить в следующих формах организации образовательного процесса (в зависимости от содержания программы): индивидуальные, групповые, массовые. Виды занятий по программе определяются содержанием и могут предусматривать мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

**Государственная итоговая аттестация по результатам освоения Программы не предусмотрена.**

**Формами промежуточной аттестации** по окончании четверти, учебного года с целью представления результатов работы, в творческих объединениях проводятся отчетные концерты, открытые занятия, праздники и другие мероприятия. Формы и сроки их проведения определяет педагог в соответствии с Календарем общешкольных мероприятий. Оценочные процедуры не предусмотрены.

Обучение ведется в соответствии с календарным учебным графиком, учебным и тематическим планом.

## Содержание программы

**1. Теоретические основы хореографии.** История происхождения хореографического искусства. Базовые хореографические термины и их значения: теоретические аспекты танца в положении «стоя» и «сидя» (партере), их особенности и вариации. Виды танцевальных искусств и их жанры. Составляющие элементы хореографического исполнения (эмоции, темпоритм и т.д.). Особенности артистизма в зависимости от вида хореографии по настроению. Музыкальные акценты. Объяснение целей и задач кружка. Техника безопасности и физиологические особенности во время хореографических упражнений (постановка рук, ног и корпуса). Нарушения правил техники безопасности: несоблюдение основ техники безопасности, выбор неподходящего возраста и особенностям развития танцевального репертуара, большая продолжительность занятий, неподходящие условия помещения. Понимание и принятие разноуровневого хореографического развития у обучающихся объединения, базовое представление о возможностях детей без базовой подготовки и готовность помочь нуждающимся в достижении единого уровня хореографической подготовки.

**2. Практические основы хореографии.** Постановка рук, ног и корпуса – база движений в хореографии и их отработка с помощью соответствующих упражнений. Техника безопасности и её нарушения. Правила дыхания во время выполнения упражнений. Взаимопомощь во время разучивания новых танцевальных элементов и связок. Базовые хореографические движения: положения «стоя» и «сидя» (партере), их особенности и вариации исполнения. Развитие чувства ритма, через отработку базовых упражнений под счёт преподавателя и разнотемпную музыку. Отработка музыкальных акцентов – темпоритм в хореографии и импровизация. Растяжка и акробатические упражнения. Развитие артистизма в танцевальном искусстве – насыщение движений эмоциями посредством тематического тренинга, а также, секреты расслабленного состояния, влияющего на эмоции.

**3. Подготовительная работа.** Разучивание танца к мероприятиям: “Осенний марафон”, “День учителя”, “День народного единства”, “Новый Год”, “Рождество”, “23 февраля”, “8 марта”, “Пасха”, “День победы” и иных внеплановых городских и областных мероприятиях, объявленных от городских организаторов.

**4. Выступления на концертах, фестивалях и иных мероприятиях.** Выступление с тацами на мероприятиях: “Осенний марафон”, “День учителя”, “День народного единства”, “Новый Год”, “Рождество”, “23 февраля”, “8 марта”, “Пасха”, “День победы” и иных внеплановых городских и областных мероприятиях, объявленных городскими организаторами.

## Тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Теоретические основы хореографии</b>				
1.1	История происхождения хореографического искусства. Базовые хореографические термины и их значения: теоретические аспекты танца в положении «стоя» и «сидя» (партере), их особенности и вариации. Виды танцевальных искусств и их жанры. Составляющие элементы хореографического исполнения (эмоции, темпоритм и т.д.). Особенности артистизма в зависимости от вида хореографии по настроению. Музыкальные акценты.		2		
1.2	Объяснение целей и задач кружка. Техника безопасности и физиологические особенности во время хореографических упражнений (постановка рук, ног и корпуса). Нарушения правил техники безопасности: несоблюдение основ техники безопасности, выбор неподходящего возраста и особенностям развития танцевального репертуара, большая продолжительность занятий, неподходящие условия помещения. Понимание и принятие разноуровневого хореографического развития у обучающихся объединения, базовое представление о возможностях детей без базовой подготовки и готовность помочь нуждающимся в достижении единого уровня хореографической подготовки.		2		
<b>2</b>	<b>Практические основы хореографии</b>				
2.1	Постановка рук, ног и корпуса – база движений в хореографии и их отработка с помощью соответствующих упражнений.			1	
2.2	Техника безопасности и её нарушения. Правила дыхания во время выполнения упражнений. Взаимопомощь во время разучивания новых танцевальных элементов и связок.			1	

2.3	Базовые хореографические движения: положения «стоя» и «сидя» (партере), их особенности и вариации исполнения.			2	
2.4	Развитие чувства ритма, через отработку базовых упражнений под счёт преподавателя и разнотемпную музыку.			1	
2.5	Отработка музыкальных акцентов – темпоритм в хореографии и импровизация.			<b>1</b>	
2.6	Растяжка и акробатические упражнения.			1	
2.7	Развитие артистизма в танцевальном искусстве – насыщение движений эмоциями посредством тематического тренинга, а также, секреты расслабленного состояния, влияющего на эмоции.			2	
<b>3</b>	<b>Подготовительная работа</b>				
3.1	Организация народной связки к ярмарке “Осенний марафон”			6	
3.2	Отработка танцевальных номеров ко “Дню учителя”			6	
3.3	Осуществление флешмоба ко “Дню народного единства”			6	
3.4	Оформление творческой идеи к “Новому году”			6	
3.5	Подготовка танцевальной задумки к празднику “Рождество”			6	
3.6	Разучивание тематического номера ко “Дню Защитника Отечества”			6	
3.7	Реализация танцевальной композиции к “Всемирному Женскому Дню”			6	
3.8	Создание танца к “Пасха”			6	
<b>3.9</b>	Формирование танцевального проекта в честь “Дня победы”			<b>6</b>	
<b>4</b>	<b>Выступления на мероприятиях</b>				
4.1	Выступление на ярмарке “Осенний марафон”			1	
4.2	Организация показа номера на “Дне учителя”			1,5	
4.3	Показ номера в честь “Дня народного единства”				
4.4	Реализация творческого продукта в преддверии “Нового года”			1,5	
4.5	Выступление в честь “Рождества”				
4.6	Организация показа ко “Дню Защитника Отечества”			1,5	

4.7	Показ номера в честь “Международного Женского Дня”				
4.8	Реализация выступления в честь праздника “Пасха”			1,5	
4.9	Выступление ко “Дню победы”				
<b>Итого часов</b>		<b>74</b>	<b>4</b>	<b>70</b>	<b>Концерт</b>

### **Психолого-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Одним из ключевых психолого-педагогических условий является индивидуализация процесса обучения, что проявляется в предоставлении обучающемуся возможности выбора режима и темпа освоения образовательных программ, выстраивания индивидуальных образовательных траекторий (что имеет особое значение применительно к одаренным детям, детям с ограниченными возможностями здоровья); права на пробы и ошибки, возможность смены образовательных программ.

### **Используемые методы организации образовательной деятельности в системе дополнительного образования образовательной организации:**

- Практические (упражнения, самостоятельные задания).
- Наглядные (наглядные пособия, технические средства обучения).
- Демонстрационные (экскурсии; посещение учреждений культуры).
- Дидактические (использование обучающих пособий).
- Иллюстративные (использование иллюстративного материала художественной и периодической печати).
- Словесные (объяснение, рассказ, беседа, описание, разъяснение).
- Игровые (основаны на игровой деятельности воспитанников).
- Ассоциативные (основаны на ассоциациях - высших корковых функций головного мозга).
- Технологические (использование различных педагогических технологий в организации работы с детьми).
- Репродуктивные (форма овладения материалом, основанная на воспроизводящей функции памяти). Используются при повторении, закреплении.
- Объяснительно-иллюстративные (объяснение, описание на иллюстративном фактическом материале).
- Проблемные (проблемная ситуация, научный поиск).
- Частично-поисковые (предположения, самостоятельность рассуждения; постановка отдельных проблемных вопросов).
- Исследовательские (самостоятельные наблюдения, исследовательские задания; научный поиск).

**Формы занятий:** групповые, индивидуальные, фронтальные.

**Виды занятий:**

- Игры (познавательные, ролевые и т.д.),
- Конкурсы,
- Фестивали,
- Экскурсии,
- Концерты,
- Спектакли,
- Викторины и т.д.

**Материально-технические условия реализации Программы**

Материально-технические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы предполагают:

- 1) возможность достижения обучающимися образовательных результатов;
- 2) соблюдение санитарно-гигиенических норм, требований пожарной и электробезопасности, охраны здоровья обучающихся и охраны труда работников.

**Для занятий по программе «Танцевальный кружок» оборудованы:**

1. Для репетиций: спортивный зал и стадион, а также рекреация 4-го этажа;
2. Для воспроизведения музыки: колонка;
3. Для проведения теоретического материала: учебный кабинет №1 (колонки, проектор, стол, стулья, экран).